

Area III	MATERIA	DOMANDA	RISPOSTA ESATTA		DISTRATTORE 1	DISTRATTORE 2
1	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto è denominato:	Parco archeologico		Complesso monumentale	Museo
2	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 106, co. 1, D.Lgs. n. 42/2004, lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere a singoli richiedenti l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna. Per quali finalità?	Per finalità compatibili con la loro destinazione culturale		Per ricavare fondi per la manutenzione e la costruzione di impianti sportivi	Per promuovere finanziamenti a favore del FAI (Fondo Ambiente Italiano)
3	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 135 del D.Lgs. n. 42/2004 che lo Stato e le regioni assicurano che tutto il territorio sia adeguatamente conosciuto, salvaguardato, pianificato e gestito in ragione dei differenti valori espressi dai diversi contesti che lo costituiscono. A tale fine le regioni sottopongono a specifica normativa d'uso il territorio mediante l'adozione dei:	Piani paesaggistici		Piani di coordinamento	Piani di zona
4	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Per quanto riguarda gli interventi sui beni culturali, in base all'art. 27 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. nel caso di assoluta urgenza:	Possono essere effettuati gli interventi provvisori indispensabili per evitare danni al bene tutelato dando immediata comunicazione alla soprintendenza		E' necessario inviare alla soprintendenza i progetti degli interventi provvisori per la necessaria autorizzazione	Possono essere eseguiti gli interventi definitivi senza l'autorizzazione della soprintendenza
5	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) prevede che gli interventi conservativi da eseguirsi su beni culturali appartenenti a privati:	Possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi previa apposita autorizzazione rilasciata dal Ministero per i beni e le attività culturali		Non possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi ma devono essere sempre eseguiti a cura della Soprintendenza competente	Possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi solo in caso di comprovata urgenza
6	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 115 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica:	Possono essere gestite in forma diretta o indiretta		Possono essere gestite solo in forma consortile pubblica	Non possono essere gestite in forma consortile pubblica
7	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 54, D.Lgs. n. 42/2004, le raccolte di musei pubblici:	Possono essere oggetto di trasferimento tra lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.		Possono essere oggetto di trasferimento solo tra lo Stato e le Regioni.	Non possono essere oggetto di trasferimento neanche tra lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.
8	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 42, co. 3, D.Lgs. n. 42/2004, dove vengono conservati gli atti della Corte Costituzionale?	Presso l'Archivio storico della stessa Corte		Presso l'Archivio di Stato di Roma	Presso l'Archivio centrale dello Stato

9	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Le attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto sono denominate:	Prevenzione		Manutenzione	Restauro
10	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 33 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. nell'ambito della procedura di esecuzione degli interventi conservativi imposti, il soprintendente in caso di urgenza:	Può adottare immediatamente le misure conservative necessarie		Assegna al proprietario, possessore o detentore un termine per la presentazione del progetto esecutivo delle opere da effettuarsi	Autorizza il proprietario, possessore o detentore a presentare il progetto degli interventi provvisori non conformandosi conformemente alla relazione tecnica
11	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo l'art 106 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'uso dei beni culturali:	Può essere concesso da parte dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali nell'ambito delle rispettive competenze a singoli richiedenti		Non può essere concesso a singoli richiedenti	Può essere concesso da singoli richiedenti solo da parte dello Stato
12	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) la prevista autorizzazione per interventi da eseguirsi su beni culturali pubblici da parte di Enti pubblici territoriali:	Può essere espressa nell'ambito di accordi tra il Ministero per i beni e le attività culturali ed il soggetto pubblico interessato		Non è richiesta	Deve sempre ottenere l'assenso del soprintendente su richiesta della Regione competente per territorio
13	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 103 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'accesso agli istituti ed ai luoghi pubblici della cultura:	Può essere gratuito o a pagamento		E' sempre a pagamento	E' sempre gratuito
14	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli relativi a provvedimenti di natura penale espressamente indicati dalla normativa in materia di trattamento dei dati personali, diventano consultabili:	Quaranta anni dopo la loro data		Cinquanta anni dopo la loro data	Ottanta anni dopo la loro data
15	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli contenenti i dati sensibili diventano consultabili:	Quaranta anni dopo la loro data		Cinquanta anni dopo la loro data	Venti anni dopo la loro data

16	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali è denominato:	Restauro		Manutenzione	Prevenzione
17	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. il MiBACT può ordinare l'occupazione temporanea di immobili di proprietà di privati per l'esecuzione di ricerche archeologiche:	Riconoscendo ai proprietari il diritto ad un'indennità		D'intesa con la Regione territorialmente competente solo per occupazioni temporanee	Senza riconoscere ai proprietari da occupare alcuna indennità
18	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli idonei a rivelare lo stato di salute, la vita sessuale o rapporti riservati di tipo familiare, diventano consultabili:	Settanta anni dopo la loro data		Quaranta anni dopo la loro data	Cinquanta anni dopo la loro data
19	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 11, D.Lgs. n. 42/2004, sono oggetto di specifica tutela, e sono assoggettati alle disposizioni espressamente richiamate, i mezzi di trasporto aventi più di:	Settantacinque anni		Cinquanta anni dopo la loro data	Ottanta anni dopo la loro data
20	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 59, D.Lgs. n. 42/2004, che la denuncia di trasferimento di beni presentata al soprintendente priva dell'indicazione del luogo ove si trovano i beni:	Si considera come non avvenuta		Si considera come avvenuta ma deve essere sanata nel termine di dieci giorni dalla presentazione	Si considera come avvenuta ma deve essere sanata nel termine di sei giorni dalla presentazione
21	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 26, D.Lgs. n. 42/2004, che qualora dall'esame del progetto da sottoporre a valutazione d'impatto ambientale il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo si pronunci negativamente, la procedura di valutazione d'impatto ambientale:	Si considera conclusa negativamente		Deve essere riaperta	Si considera sospesa
22	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 90 del D.Lgs 42/2004 e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10, può farne denuncia al soprintendente?	Si, può farne denuncia al soprintendente o al Sindaco o ad un'autorità di pubblica sicurezza		No, può farne denuncia solo al Sindaco o ad un'autorità di pubblica sicurezza	No, può farne denuncia solo ai carabinieri preposti alla tutela del patrimonio culturale

23	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 89 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può dare in concessione l'esecuzione delle attività di ricerca archeologica e, in genere, le opere necessarie per il ritrovamento delle cose?	Si, a soggetti pubblici o privati		Si, esclusivamente a soggetti pubblici	Si, ma solo al proprietario degli immobili
24	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 60 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può acquistare in via di prelazione i beni culturali alienati a titolo oneroso?	Si, al medesimo prezzo stabilito nell'atto di alienazione		Si, al prezzo stabilito nell'alienazione maggiorato del 3 %	No, solo la Regione ha la facoltà di esercitare una prelazione
25	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 96 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. gli edifici possono essere espropriati per fini strumentali:	Si, anche per isolare o restaurare beni culturali immobili		No, in nessun caso solo le aree possono essere espropriate per fini strumentali	Si, solo quando ciò sia necessario per facilitarne l'accesso e il godimento da parte del pubblico
26	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del D.lgs 42/2004 e succ. mod. tra le aree tutelate per legge rientrano i parchi regionali?	Si, compresi i territori di protezione esterna dei parchi stessi		No, nelle aree tutelate per legge rientrano solo i parchi nazionali	Si, ma sono esclusi dalla tutela per legge le aree percorse o danneggiate dal fuoco
27	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	La Convenzione Europea per la protezione del patrimonio archeologico firmata a La Valletta è stata ratificata dall'Italia?	Si, con la legge n. 52 del 2015		Si, con la legge n. 104 del 1992	No, non è mai stata ratificata
28	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. possono essere alienati i beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale e non rientranti tra quelli elencati nell'articolo 54, comma 1?	Si, con l'autorizzazione del MiBACT		No, in nessun caso	Si, se rientrano in un apposito elenco del MiBACT
29	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 50 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. è possibile disporre ed eseguire il distacco di beni culturali (stemmi, graffiti, lapidi, iscrizioni) esposti alla pubblica vista?	Si, con l'autorizzazione del soprintendente		No, in nessun caso è possibile il distacco di beni culturali	Si, è possibile disporre ed eseguire il distacco solo di beni culturali non esposti alla pubblica vista
30	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i beni culturali appartenenti alle Regioni che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile fanno parte demanio culturale?	Si, costituiscono il demanio culturale insieme a quelli appartenenti allo Stato e agli altri enti pubblici territoriali che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile		No, costituiscono il demanio culturale solo i beni culturali appartenenti allo Stato che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile	No, mai
31	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 97, D.Lgs. n. 42/2004 al fine di eseguire interventi di interesse archeologico è possibile procedere all'espropriazione di immobili?	Si, da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.		Si, da parte del solo Comune	Si, da parte della sola Provincia
32	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 16 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è ammesso il ricorso al MiBACT avverso il provvedimento conclusivo della verifica dell'interesse culturale?	Si, è ammesso il ricorso per motivi di legittimità e di merito		Si, è ammesso il ricorso solo per motivi di legittimità	Si, è ammesso il ricorso solo per motivi di merito
33	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il D.lgs 42/2004 e succ. mod. gli archivi delle Regioni sono "beni culturali"?	Si, gli archivi delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali sono "beni culturali"		No, solo gli archivi dello Stato sono "beni culturali"	Si, ma solo quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale

34	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 30 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i Comuni hanno l'obbligo di garantire la sicurezza dei beni culturali di loro appartenenza?	Si, i Comuni hanno l'obbligo di garantire la sicurezza e la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza		No, la Regione ha l'obbligo di garantire la sicurezza dei beni culturali appartenenti agli altri enti pubblici territoriali	No, i Comuni hanno l'obbligo solo di garantire la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza
35	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 102 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. i Comuni rientrano tra gli Enti che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica?	Si, i Comuni rientrano tra gli Enti che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica		No, solo il MiBACT assicura la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica	No, solo lo Stato e le Regioni rientrano tra gli Enti territoriali che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica
36	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 97 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può procedere all'espropriazione di immobili al fine di eseguire interventi di interesse archeologico?	Si, il MiBACT può procedere all'esproprio di immobili al fine di eseguire interventi di interesse archeologico		No, il MiBACT può procedere all'esproprio di aree solo quando ciò sia necessario per isolare o restaurare beni culturali immobili	No, il MiBACT può procedere all'esproprio di immobili solo per fini strumentali
37	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 102, D.Lgs. n. 42/2004, lo Stato, al fine di assicurare un'adeguata fruizione e valorizzazione dei beni ivi presenti, può trasferire alle Regioni e agli altri enti pubblici territoriali la disponibilità di istituti e luoghi della cultura?	Si, in base ai principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza		L'art. 102, D.Lgs. n. 42/2004 consente il trasferimento solo nei confronti delle Regioni e non anche degli altri enti pubblici territoriali	No, per espresso divieto di cui all'art. 102
38	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 60 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. la Regione ha la facoltà di acquistare in via di prelazione i beni culturali conferiti in società?	Si, in caso di rinuncia all'esercizio della prelazione da parte del MiBACT		No, solo il MiBACT ha la facoltà di esercitare una prelazione	No, la Regione può esercitare una prelazione solo acquistando beni culturali alienati a titolo oneroso
39	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base a quanto prevede l'art.29 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. la conservazione del patrimonio culturale è assicurata anche mediante l'attività di studio?	Si, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata anche mediante l'attività di studio		No, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata solo con la manutenzione e il restauro	Si, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata solo con l'attività di studio e la prevenzione
40	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 111 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali può essere ad iniziativa privata?	Si, la valorizzazione dei beni culturali è ad iniziativa pubblica o privata		No, la valorizzazione dei beni culturali è solo ad iniziativa pubblica	Si, la valorizzazione può essere ad iniziativa privata ma solo nel caso dei beni culturali in consegna a privati
41	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 98 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. nel caso di esproprio per fini strumentali, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità?	Si, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità		No, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità solo nel caso di espropriazione per interesse archeologico	No, in nessun caso l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità
42	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del D.lgs 42/2004 e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10 deve provvedere alla conservazione temporanea di esse?	Si, lasciandole nelle condizioni e nel luogo in cui sono state rinvenute		Si, provvedendo se possibile al trasporto di esse in luogo sicuro	No, non è obbligato alla conservazione temporanea di esse
43	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 55 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'autorizzazione ad alienare beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale comporta la sdemanializzazione del bene cui essa si riferisce?	Si, l'autorizzazione suddetta comporta la sdemanializzazione del bene cui essa si riferisce		Si, e il bene viene sottratto alle disposizioni del citato decreto	No, la sdemanializzazione del bene deve seguire un percorso autonomo rispetto a quello autorizzatorio

44	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 96 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le aree possono essere espropriate per fini strumentali:	Si, le aree possono essere espropriate per fini strumentali come gli edifici		No, in nessun caso le aree possono essere espropriate per fini strumentali	Si, le aree possono essere espropriate per fini strumentali ma solo per interventi di interesse archeologico
45	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Nei limiti e con le modalità previsti dal Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è possibile alienare i beni del demanio culturale?	Si, nei limiti e con le modalità previsti dal suddetto Codice è possibile alienare i beni del demanio culturale		Si, ma solo se appartenenti allo Stato	No, in nessun caso è possibile alienare i beni del demanio culturale
46	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 144 del D.Lgs. n. 42/2004, nei procedimenti di approvazione dei piani paesaggistici devono essere assicurate anche la concertazione istituzionale e la partecipazione dei soggetti interessati e delle associazioni portatrici di interessi diffusi?	Si, nonché ampie forme di pubblicità		No, deve essere assicurata solo la concertazione istituzionale	No, deve essere garantita solo la partecipazione dei soggetti interessati e delle associazioni portatrici di interessi diffusi
47	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 32, D.Lgs. n. 42/2004, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo può imporre al proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo di beni librari, gli interventi necessari per assicurare la conservazione de beni?	Si, ovvero provvedervi direttamente		No, può solo provvedervi direttamente	Il D.Lgs. n. 42/2004 nulla dispone in merito
48	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 106 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è possibile concedere l'uso dei beni culturali pubblici a singoli richiedenti?	Si, per finalità compatibili con la loro destinazione culturale		No, in nessun caso	Si, solo per quelli in consegna allo Stato
49	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto previsto dal D.Lgs. n. 42/2004 e successive modifiche, le montagne della catena appenninica sono considerate aree di interesse paesaggistico?	Si, per la parte eccedente 1.200 metri sul livello del mare		Si, se non sono percorse o danneggiate dal fuoco	No, sono considerate aree di interesse paesaggistico esclusivamente le montagne della catena alpina
50	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 115 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica possono essere gestite in forma indiretta?	Si, possono essere gestite in forma indiretta tramite concessione a terzi delle attività di valorizzazione		No, possono essere gestite esclusivamente in forma diretta	Si, possono essere gestite in forma indiretta nel caso in cui le amministrazioni siano prive di idoneo personale tecnico
51	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 120 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. possono essere oggetto di sponsorizzazione iniziative di persone giuridiche private senza fine di lucro?	Si, possono essere oggetto di sponsorizzazioni anche le iniziative di persone giuridiche private senza fine di lucro		No, possono essere oggetto di sponsorizzazioni solo le iniziative del MiBACT, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali	Si, ma non possono farlo con istituti di studio e ricerca, anche se a fini di didattica
52	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	La legge 4 agosto 2017, n. 124 ha introdotto una soglia di valore economico sotto la quale non è necessaria l'autorizzazione per l'uscita di beni culturali dal territorio nazionale. L'importo è pari a:	13.500 euro		30.000 euro	50.000 euro

53	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 44, D.Lgs. n. 42/2004, i direttori degli istituti che abbiano in amministrazione raccolte o collezioni bibliografiche possono ricevere in comodato da privati proprietari beni culturali mobili al fine di consentirne la fruizione da parte della collettività, qualora si tratti di beni di particolare pregio o che rappresentino significative integrazioni delle collezioni pubbliche?	Si, previa assenso del competente organo ministeriale e purché la loro custodia presso i pubblici istituti non risulti particolarmente onerosa		No, per espressa previsione legislativa	Si, la legge demanda ogni facoltà al riguardo al direttore dell'istituto
54	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 119 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può concludere accordi con i Comuni per diffondere la conoscenza del patrimonio culturale e favorirne la fruizione	Si, può concludere accordi con gli Enti pubblici territoriali interessati		No, può concludere accordi solo con il MIUR	No, può concludere accordi solo con lo Stato e le Regioni
55	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 66 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. può essere autorizzata l'uscita temporanea dal territorio della Repubblica gli archivi e i singoli documenti dello Stato?	Si, può essere autorizzata l'uscita temporanea per manifestazioni, mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale		Si, può essere autorizzata l'uscita temporanea per un massimo di 30 giorni	No, non può essere autorizzata in nessun caso
56	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma delle disposizioni contenute all'art. 27, D.Lgs. n. 42/2004, nel caso di assoluta urgenza possono essere effettuati gli interventi provvisori indispensabili per evitare danni al bene tutelato?	Si, purché ne sia data immediata comunicazione alla soprintendenza		No, in nessun caso è possibile effettuare interventi senza la preventiva autorizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	Si purché siano compatibili con la sicurezza del bene
57	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i soprintendenti possono procedere ad ispezioni volte ad accertare l'esistenza e lo stato di conservazione o di custodia dei beni culturali?	Si, con preavviso non inferiore a cinque giorni, fatti salvi i casi di estrema urgenza		Si, anche senza preavviso	Si, ma solo su motivata richiesta della Regione
58	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti ed ai fini dell'applicazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. gli archivi privati possono essere considerati "beni culturali"?	Si, quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale		No, solo gli archivi dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali, possono essere considerati "beni culturali"	Si, gli archivi privati possono essere sempre considerati "beni culturali"
59	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Nella Carta di Cracovia del 2000 viene riconosciuto valore di patrimonio universale anche ai piccoli villaggi storici?	Si, riconoscendo che, nel loro contesto ambientale, rappresentano una parte essenziale del patrimonio universale		Si, ma solo nel caso in cui siano inseriti in un contesto paesaggistico riconosciuto di pregio	No, la Carta citata non contempla nel patrimonio universale i piccoli villaggi
60	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 106, D.Lgs. n. 42/2004, i beni culturali degli enti territoriali possono essere conferiti in uso ad una società privata?	Si, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.		Si, se si assicura il livello di valorizzazione	No, la legislazione vigente lo esclude espressamente
61	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 106, D.Lgs. n. 42/2004, i beni culturali statali possono essere conferiti in uso ad una società privata?	Si, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.		No, la normativa non lo prevede	Si, se l'uso ha carattere di temporaneità

62	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 106, D.Lgs. n. 42/2004, i beni culturali delle Regioni possono essere conferiti in uso ad una società privata?	Si, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.		Si, se si assicura il livello di valorizzazione	Si, se l'uso ha carattere di temporaneità
63	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le raccolte di musei sono "beni culturali" anche se appartenenti alle Regioni o agli altri Enti territoriali?	Si, sono "beni culturali" anche se appartenenti alle Regioni o agli altri enti pubblici territoriali		Si, sono "beni culturali" ma solo se appartenenti allo Stao	No, le funzioni di conservazione spettano in via esclusiva all'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane - ICCU
64	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i Comuni possono procedere all'espropriazione di beni culturali immobili per causa di pubblica utilità?	Si, su autorizzazione del MiBACT		Si, d'intesa con la Regione competente territorialmente	No, la procedura di esproprio per i beni culturali spetta esclusivamente al MiBACT
65	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 123 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. è possibile la consultazione per scopi storici di documenti di carattere riservato conservati negli archivi di Stato anche prima della scadenza dei termini previsti?	Si, su autorizzazione del Ministero degli Interni		Si, su autorizzazione del MiBACT	No, ma è prevista la presenza di due esperti di chiara fama designati dal Ministro
66	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma delle disposizioni contenute all'art. 96, D.Lgs. n. 42/2004, qualora sia necessario isolare o restaurare monumenti, assicurarne la luce o la prospettiva, garantirne o accrescerne il decoro o il godimento da parte del pubblico o facilitarne l'accesso possono essere espropriati edifici e aree per causa di pubblica utilità?	Si		Solo in caso di restauri monumentali	Solo per garantirne l'accesso
67	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 65 comma 3 del D.lgs 42/2004, come modificato dalla legge 4 agosto 2017 n. 124, è soggetta ad autorizzazione l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica delle cose, a chiunque appartenenti, che presentino interesse culturale:	Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre settanta anni		Siano opera di autore vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre vent'anni	Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre trent'anni
68	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.), affinché possa essere eseguita la verifica di interesse culturale su cose immobili, stabilisce che le cose in oggetto:	Siano opera di autore non più vivente e l'esecuzione risalga ad oltre 70 anni		Siano opera anche di autore vivente ma l'esecuzione risalga almeno al XX sec.	Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre quarant'anni
69	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art 104 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le modalità di visita di beni culturali di proprietà privata:	Sono concordate tra il proprietario e il soprintendente		Sono concordate tra il proprietario e il Comune o la Città metropolitana nel cui territorio si trovano i beni	Sono decise esclusivamente dal proprietario

70	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 45 del D.Lgs. n. 42/2004, le prescrivere sulle distanze, misure e le altre norme dirette ad evitare che sia messa in pericolo l'integrità dei beni culturali immobili, ne sia danneggiata la prospettiva o la luce o ne siano alterate le condizioni di ambiente e di decoro stabilite dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo:	Sono immediatamente precettive		Diventano precettive a seguito di recepimento delle medesime nei regolamenti edilizi	Diventano precettive a seguito di recepimento delle medesime negli strumenti urbanistici
71	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 45, D.Lgs. n. 42/2004 che il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha facoltà di prescrivere norme dirette ad evitare che sia messa in pericolo l'integrità dei beni culturali immobili o ne siano alterate le condizioni di ambiente e di decoro. Tali prescrizioni:	Sono immediatamente precettive		Sono soggette a valutazione da parte del competente ufficio tecnico comunale	Divengono precettive solo dopo la delibera di approvazione del consiglio comunale del Comune nel quale il bene culturale immobile insiste
72	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.), nel caso in cui la verifica dell'interesse culturale eseguita su cose appartenenti al demanio statale abbia dato esito negativo, stabilisce che le cose stesse:	Sono liberamente alienabili, qualora si sia proceduto alla sdemanializzazione		Non possono comunque, in alcun caso, essere alienate	Diventano liberamente alienabili dopo 5 anni dall'esito della verifica
73	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) gli interventi conservativi su beni culturali che coinvolgono lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali:	Sono ordinariamente oggetto di preventivi accordi programmatici		Possono essere oggetto di accordi programmatici solo in caso si comprovata urgenza	Sono dieci e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per le periferie urbane
74	ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI	I controlli sugli atti possono essere:	Preventivi o successivi		D'urgenza o di necessità	Di efficacia o di efficienza
75	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	La catalogazione dei beni culturali appartenenti ai Comuni, secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.):	Spetta ai Comuni stessi		Spetta comunque al MiBACT d'intesa con la Regione competente per territorio	Spetta sempre alla Regione d'appartenenza del Comune
76	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. per "parco archeologico" si intende:	Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto		Una struttura permanente che acquisisce, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica
77	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 cosa si intende per "complesso monumentale"?	Un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica		Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica	Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto

78	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 cosa si intende per "area archeologica"?	Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica		Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto	Un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica
79	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004, per museo si intende:	Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio		Una struttura che cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio	Una struttura che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca
80	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004, per biblioteca si intende:	Una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio.		Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca
81	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004, per archivio si intende:	Una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca		Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio
82	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 30 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. i privati proprietari, possessori o detentori di beni culturali sono tenuti:	A garantirne la conservazione dei beni culturali di cui dispongono		A garantire la sicurezza dei beni culturali di cui dispongono	A garantire esclusivamente l'identità del bene dei beni culturali di cui dispongono
83	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) e ai fini della conservazione del patrimonio culturale, per "prevenzione" si intende il complesso delle attività idonee:	A limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto		Alla messa in sicurezza del bene e delle sue parti	Al mantenimento dell'efficienza funzionale ed al recupero del bene medesimo
84	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Recita l'art. 134 del D.Lgs. n. 42/2004 che "sono beni paesaggistici":	A) gli immobili e le aree di cui all'art. 136, individuati ai sensi degli artt. da 138 a 141; b) le aree di cui all'art. 142; c) gli ulteriori immobili ed aree specificamente individuati a termini dell'art. 136 e sottoposti a tutela dai piani paesaggistici		A) Le aree di cui all'art. 142; b) gli ulteriori immobili ed aree specificamente individuati a termini dell'art. 136 e sottoposti a tutela dai piani paesaggistici	A) Gli immobili e le aree di cui all'art. 136, individuati ai sensi degli artt. da 138 a 141; b) le aree di cui all'art. 142
85	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il D.lgs 42/2004 e succ. mod. la vigilanza sui beni culturali compete:	Al MiBACT		Alla Regione	Al Direttore generale della Direzione generale "Archeologia, belle arti e paesaggio"
86	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 59 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. gli atti che trasferiscono, in tutto o in parte, a qualsiasi titolo, la proprietà di beni culturali, sono denunciati:	Al MiBACT		Alla Regione	Al Comune o alla Città metropolitana interessata territorialmente

87	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 88 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. in qualunque parte del territorio nazionale le ricerche archeologiche e, in genere, le opere per il ritrovamento delle cose sono riservate:	Al MiBACT		Alle Regioni competenti territorialmente	Al Comune o alla Città metropolitana competente territorialmente
88	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le funzioni di tutela del patrimonio culturale sono attribuite:	Al MiBACT che le esercita direttamente o ne può conferire l'esercizio alle Regioni		Alle Regioni d'intesa con gli altri Enti pubblici territoriali interessati	Ai Comuni o alle Città metropolitane competenti territorialmente
89	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del D.lgs 42/2004 e succ. mod. chi assicura la catalogazione dei beni culturali?	Il MiBACT, con il concorso delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali		Le Regioni d'intesa con i Comuni e le Città metropolitane competenti territorialmente	Il proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo della cosa
90	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del del D.lgs 42/2004 e succ. mod. dell'avvio del procedimento per la dichiarazione dell'interesse culturale dev'essere data comunicazione:	Al proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo della cosa che ne forma oggetto		Sempre anche al Comune e alla Città metropolitana interessata	Sempre anche alla Regione
91	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 92, co.1, D.Lgs. n. 42/2004, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo corrisponde un premio per i ritrovamenti non superiore a un quarto del valore delle cose ritrovate. A quale tra le persone di seguito elencate non spetta alcun premio?	All'affittuario dell'immobile dove è avvenuto il ritrovamento		Al proprietario dell'immobile dove è avvenuto il ritrovamento	Allo scopritore
92	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 112, D.Lgs. n. 42/2004, a quale istituzione pubblica spetta la competenza di disciplinare funzioni e attività di valorizzazione di luoghi di cultura non statali?	Alle Regioni		Ai Comuni nel quale il luogo o il museo ha sede	Alle Province
93	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A chi sono attribuite le funzioni di potestà legislativa sulla tutela del patrimonio culturale in base all'art. 117 della Costituzione?	Allo Stato italiano		Al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	Alle Province
94	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 per area archeologica si intende un sito:	Caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica		Di importanza comunitaria	Un complesso monumentale caratterizzato dalla presenza di manufatti di età antica
95	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del D.lgs 42/2004 e succ. mod. entro quanti giorni dal ricevimento della richiesta il procedimento di verifica dell'interesse culturale si conclude?	Centoventi		Sessanta	Trenta
96	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 22, D.Lgs. n. 42/2004, che nei casi ordinari, in assenza di valutazione d'impatto ambientale e di conferenza dei servizi, l'autorizzazione prevista per interventi di edilizia pubblica o privata, è rilasciata entro il termine di:	Centoventi giorni dalla data di ricezione della richiesta da parte della soprintendenza		Sessanta giorni dalla data di ricezione della richiesta da parte della soprintendenza	Trenta giorni dalla data di ricezione della richiesta da parte della soprintendenza

97	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. costituiscono il demanio culturale i beni culturali appartenenti allo Stato, alle Regioni e agli altri Enti pubblici territoriali:	Che rientrino nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile		Che rientrano in un apposito elenco del MiBACT	elencati nell'art. 10 del suddetto Codice
98	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 102, D.Lgs. n. 42/2004, che al fine di coordinare, armonizzare ed integrare la fruizione relativamente alle biblioteche di appartenenza pubblica, lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali definiscono accordi nell'ambito e con le procedure stabilite dal citato decreto. In assenza di accordo:	Ciascun soggetto pubblico è tenuto a garantire la fruizione dei beni di cui ha comunque la disponibilità		Le modalità di fruizione sono stabilite dal sovrintendente territorialmente competente	Non sussiste l'obbligo di garantire la fruizione
99	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli dichiarati di carattere riservato, relativi alla politica interna dello Stato, diventano consultabili:	Cinquanta anni dopo la loro data		Quaranta anni dopo la loro data	Settanta anni dopo la loro data
100	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 44, D.Lgs. n. 42/2004, il comodato di beni culturali mobili non può avere durata inferiore a:	Cinque anni		Tre anni	Due anni
101	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 146, co. 4, D.Lgs. n. 42/2004, l'autorizzazione paesaggistica è valida per un periodo di quanti anni?	Cinque anni		Due anni	Sei anni
102	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica è denominato:	Complesso monumentale		Parco archeologico	Area archeologica
103	ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI	La legge n. 241/1990 disciplina:	La partecipazione dei privati al procedimento amministrativo		La materia della documentazione amministrativa	La riservatezza dei dati personali
104	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 21 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. lo spostamento degli archivi correnti dello Stato e degli enti ed istituti pubblici:	Comporta l'obbligo di comunicazione al MiBACT		E' soggetto ad autorizzazione	E' preventivamente denunciato MiBACT
105	ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI	A norma del d. lgs. 30/03/01, n. 165, le controversie relative ai rapporti di lavoro alle dipendenze delle pubbliche amministrazioni, incluse quelle concernenti la revoca degli incarichi dirigenziali da parte delle pubbliche amministrazioni	Sono devolute al giudice ordinario, in funzione di giudice del lavoro, ad eccezione di quelle relative a particolari rapporti espressamente indicati dalla legge		Sono devolute al giudice amministrativo, senza alcuna eccezione	Sono devolute ad un collegio di conciliazione costituito presso la Presidenza del Consiglio dei ministri- Dipartimento della funzione pubblica

106	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 98 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. la pubblica utilità può essere dichiarata:	Con decreto ministeriale		Con provvedimento della Regione nel caso di espropriazione per interesse archeologico	Con provvedimento del Comune o della Città metropolitana
107	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 17 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le procedure e le modalità di catalogazione dei beni culturali sono stabilite:	Con decreto ministeriale		Con legge regionale	Con decreto del Presidente della giunta regionale
108	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 2 del D.P.R. 417/1995 rientra tra i compiti delle biblioteche pubbliche statali:	Conservare, accrescere e valorizzare le proprie raccolte storiche		Raccogliere e valorizzare la produzione editoriale italiana e straniera	Coordinare le biblioteche Comunali
109	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'autorizzazione paesaggistica per interventi urbanistico-edilizi da eseguire su immobili sottoposti a tutela:	Costituisce atto autonomo e presupposto rispetto al permesso di costruire		E' provvedimento sostitutivo di qualunque titolo abilitativo	Costituisce atto autonomo e successivo rispetto al rilascio del titolo edilizio
110	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. il patrimonio culturale è costituito:	Dai beni culturali e dai beni paesaggistici		Esclusivamente dai beni culturali di appartenenza pubblica	Dai beni culturali e dai beni archeologici
111	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti ed ai fini dell'applicazione Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) la verifica di sussistenza dell'interesse artistico e storico di un immobile è effettuata:	Dai competenti organi del Ministero per i beni e le attività culturali, d'ufficio o su richiesta formulata dal proprietario cui l'immobile appartiene		Per le cose immobili sempre e solo d'ufficio dai competenti organi del Ministero per i beni e le attività culturali	Dalle Commissioni regionali per il patrimonio culturale
112	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.), le ispezioni volte ad accertare lo stato di conservazione o di custodia dei beni culturali vengono eseguite:	Dai soprintendenti competenti		Dai tecnici degli uffici tecnici comunali	Dal Direttore generale della Direzione generale "Educazione e ricerca"
113	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 145, D.Lgs. n. 42/2004 che le linee fondamentali dell'assetto del territorio nazionale per quanto riguarda la tutela del paesaggio, con finalità di indirizzo della pianificazione sono individuate:	Dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo		Dall'UNESCO	Dalla Conferenza permanente Stato- Regioni- Autonomie locali
114	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 125 del D.Lgs. n. 42/2004, l'accertamento dell'esistenza e della natura degli atti non liberamente consultabili conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici degli enti pubblici, è effettuato:	Dal Ministero dell'interno, d'intesa con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo		Dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri	Dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri d'intesa con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
115	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone il D.Lgs. n. 42/2004 che la tutela sui beni culturali di appartenenza statale ma in consegna o in uso ad amministrazioni o soggetti diversi dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo sono esercitate:	Dal Ministero stesso		Dai singoli Comuni	Direttamente dalle Province
116	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 111 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'attività di valorizzazione dei beni se ad iniziativa privata:	E' attività socialmente utile e ne è riconosciuta la finalità di solidarietà sociale		Si conforma ai principi di libertà di partecipazione	E' compito spettante alla Direzione Generale "Spettacolo"

117	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 103, D.Lgs. n. 42/2004, l'accesso alle biblioteche pubbliche per finalità di lettura, studio e ricerca:	E' sempre gratuito		Può essere gratuito o a pagamento	E' sempre a pagamento
118	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 65 comma 3 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica degli archivi e dei singoli documenti, appartenenti a privati, che presentino interesse culturale:	E' soggetta ad autorizzazione		E' vietata	E' stato istituito con legge ordinaria nel 1974 e il primo titolare fu Mario Pedini
119	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale:	E' stato istituito nel 1969, anticipando quanto richiesto dalla Convenzione UNESCO di Parigi del 1970		E' nato nel 1971 accogliendo quanto previsto dalla Convenzione UNESCO di Parigi del 1970	E' stato istituito nel 1970 con il recepimento in Italia della Convenzione UNESCO di Parigi
120	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. la collocazione di cartelli pubblicitari lungo le strade poste in prossimità di beni immobili tutelati come beni culturali:	E' vietata ma può essere autorizzata previo parere favorevole della competente Soprintendenza		E' ammessa previo nulla osta dell'ufficio tecnico dell'ente pubblico territoriale competente	E' sempre ammessa
121	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10, ne deve fare denuncia:	Entro ventiquattro ore		Sì, entro quarantotto ore	Entro dieci giorni
122	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base al disposto di cui all'art. 134 del D.Lgs. n. 2004 sono beni paesaggistici gli immobili e le aree di cui all'art. 136 quando si è provveduto alla dichiarazione di notevole interesse pubblico. A quali immobili e/o aree, tra le altre, si riferisce l'art. 136?	Gli alberi monumentali		Tutti gli edifici sedi di enti statali	I complessi di cose immobili
123	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Sono destinati alla pubblica fruizione ed espletano un servizio pubblico (art. 101, D.Lgs. n. 42/2004,):	Gli istituti ed i luoghi della cultura, tra cui le biblioteche che appartengono a soggetti pubblici		Gli istituti ed i luoghi della cultura, tra cui le biblioteche che appartengono solo allo Stato	Tutte le biblioteche
124	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. per "struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio", si intende:	Il "museo"		L' "archivio"	La "biblioteca"
125	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) e ai fini della conservazione del patrimonio culturale, cosa si intende per "manutenzione"?	Il complesso degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità dello stesso e delle sue parti		Il complesso di operazioni finalizzate al controllo delle condizioni del bene culturale	Il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto

126	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Nel caso di espropriazione per causa di pubblica utilità di beni culturali, mobili e immobili, ai sensi dell'art. 99, co. 1, D.Lgs. n. 42/2004, qual è l'indennità di esproprio?	Il giusto prezzo che il bene avrebbe in una libera contrattazione di compravendita all'interno dello Stato		Il prezzo stabilito da una commissione di tre periti della Camera di Commercio	Il prezzo indicato nell'atto di acquisizione da parte delle proprietà, rivalutato in base alle percentuali ISTAT
127	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) alle esigenze di conservazione dei beni culturali di appartenenza statale provvede:	Il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, anche se i suddetti beni sono in uso ad amministrazioni diverse		L'amministrazione territoriale che ha in uso o in consegna i suddetti beni	La Regione competente territorialmente sentita l'amministrazione territoriale che ha in uso o in consegna i suddetti beni
128	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il D.lgs 42/2004 e succ. mod. prevede che nel caso in cui, nell'ambito del procedimento di autorizzazione per interventi di edilizia su beni culturali, la soprintendenza chieda chiarimenti o elementi integrativi di giudizio:	Il termine per il rilascio dell'autorizzazione è sospeso fino al ricevimento della documentazione richiesta		Il termine per il rilascio dell'autorizzazione è prorogato di 60 giorni	Il termine per il rilascio dell'autorizzazione è prorogato di 30 giorni
129	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il D.Lgs. n. 42/2004 tutela il paesaggio relativamente a quegli aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale, in quanto espressione di valori culturali. Per paesaggio si intende (art. 131, co.1):	Il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni		Una parte omogenea di territorio i cui caratteri distintivi derivano dalla natura e dalla storia umana	Un luogo di notevole bellezza panoramica.
130	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 117 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. i servizi per il pubblico negli istituti e nei luoghi della cultura possono essere gestiti:	In forma diretta o indiretta		Solo in forma diretta	Esclusivamente in forma indiretta
131	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 29, del D.Lgs. n. 42/2004, che gli interventi di manutenzione e restauro su beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici sono eseguiti:	In via esclusiva da restauratori dei beni culturali		Da manodopera qualificata	Da tecnici del restauro
132	ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI	Se l'organo di amministrazione attiva è obbligato a richiederli, ma può anche non attenersi ad essi discostandosene con il proprio operato e motivando le ragioni per le quali se ne discosti, i pareri sono:	Obbligatorie non vincolanti		Obbligatorie parzialmente vincolanti	Obbligatorie vincolanti
133	ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI	Per l'amministrazione precedente la comunicazione di avvio del procedimento:	E' un obbligo, eccetto motivate esigenze di celerità del procedimento		E' una facoltà	E' un obbligo se disciplinata nei regolamenti dell'Ente
134	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del D.lgs 42/2004 e succ. mod. per "struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca", si intende:	L'archivio		La biblioteca	Il museo
135	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 117 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. sono servizi per il pubblico negli istituti e nei luoghi della cultura:	L'organizzazione di mostre e manifestazioni culturali		Le sponsorizzazioni di beni culturali	La promozione di attività di studio e ricerca
136	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 68 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. chi rilascia l'attestato di libera circolazione?	L'ufficio di esportazione		Il segretario regionale	La Regione competente territorialmente

137	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A quale dei seguenti soggetti si riferisce l'art. 133 del D.Lgs. n. 42/2004 quando stabilisce che: "cooperano, per la definizione di indirizzi e criteri riguardanti l'attività di pianificazione territoriale, nonché la gestione dei conseguenti interventi, al fine di assicurare la conservazione, il recupero e la valorizzazione degli aspetti e caratteri del paesaggio"?	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e regioni		Osservatorio nazionale e Osservatori istituiti in ogni regione	Regioni e province
138	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In quale tra i seguenti settori si manifesta il "patrimonio culturale immateriale" secondo la Convenzione UNESCO adottata a Parigi nel 2003?	Nelle tradizioni ed espressioni orali, ivi compreso il linguaggio		Nelle tradizioni e nel linguaggio, con l'esclusione delle espressioni orali	Nelle consuetudini sociali e negli eventi rituali e festivi, escludendo quelli a carattere religioso
139	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base all'art. 54 del D.P.R. 417/1995 il materiale periodico è di regola dato in prestito in originale?	No, di regola è escluso dal prestito in originale il materiale periodico sia in fascicoli sciolti che rilegato		Sì, il materiale periodico può essere dato in prestito in originale ma solo in fascicoli	Sì, il materiale periodico può essere sempre dato in prestito in originale
140	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del D.lgs 42/2004 e succ. mod. la collocazione di cartelli pubblicitari su edifici tutelati come beni culturali è ammessa?	No, è vietata, ma può essere autorizzata qualora non si danneggi l'aspetto, il decoro e la pubblica fruizione dei detti immobili		Sì, è sempre ammessa	No, è vietata, ma può essere autorizzata per un periodo non superiore a 30 giorni
141	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 51 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. è possibile modificare la destinazione d'uso degli studi d'artista considerato nel suo insieme di interesse particolarmente importante per il suo valore storico?	No, è vietato modificarne la destinazione d'uso		Sì, è sempre possibile modificarne la destinazione d'uso anche senza autorizzazione del soprintendente	Sì, è sempre possibile modificarne la destinazione d'uso
142	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 122 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni sono sempre liberamente consultabili?	No, esistono delle eccezioni previste dal suddetto articolo		Sì, sono sempre liberamente consultabili	No, sono sempre consultabili solo i documenti che hanno più di trent'anni
143	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Per quanto riguarda gli interventi imposti su beni culturali l'art. 34 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. prevede che nel caso di interventi di particolare rilevanza gli oneri sono sempre a carico del proprietario, possessore o detentore?	No, il MiBACT può concorrere in tutto o in parte alla relativa spesa		Sì, gli oneri sono sempre a carico del proprietario, possessore o detentore	No, gli oneri sono a carico del MiBACT
144	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	I limiti alla proprietà derivanti dalle previsioni atte ad assicurare l'ottimale salvaguardia dei valori paesaggistici individuati dai piani paesaggistici sono oggetto di indennizzo?	No, lo dispone espressamente l'art. 145, D.Lgs. n. 42/2004		Sì, devono essere oggetto di indennizzo	Sì, ma solo se il piano stesso lo prevede
145	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. gli archivi privati possono essere smembrati?	No, nel caso in cui sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale		Sì, in ogni caso in quanto gli archivi privati non possono essere considerati beni culturali	No, in ogni caso in quanto gli archivi privati sono considerati beni culturali
146	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il D.lgs 42/2004 e succ. mod. gli archivi pubblici possono essere smembrati?	No, nel caso in cui sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale		Sì, in ogni caso in quanto gli archivi pubblici non possono essere considerati beni culturali	Sì, ma non quelli appartenenti allo Stato

147	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base all'art. 108 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. per le riproduzioni di beni culturali richieste da privati per uso personale o per motivi di studio è dovuto un canone di concessione?	No, non è dovuto un canone		Sì, è sempre dovuto un canone	Sì, è dovuto un canone per i beni in consegna allo Stato
148	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art.21 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. lo spostamento degli archivi correnti dello Stato e degli enti ed istituti pubblici è soggetto ad autorizzazione?	No, non è soggetto ad autorizzazione		Sì, è soggetto ad autorizzazione ad eccezione dello spostamento degli archivi correnti dello Stato	Sì, è in ogni caso soggetto ad autorizzazione
149	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 66 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. i beni suscettibili di subire danni nel trasporto o nella permanenza in condizioni ambientali sfavorevoli possono uscire temporaneamente dal territorio della Repubblica per manifestazioni o mostre?	No, non possono uscire		Sì, possono uscire con l'autorizzazione	Sì, possono uscire anche senza autorizzazione
150	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 108 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. per le riproduzioni di beni culturali richieste per finalità di valorizzazione è dovuto un canone di concessione?	No, purché attuate senza scopo di lucro		Sì, se richieste da soggetti privati	Sì, è sempre dovuto un canone indipendentemente dalle motivazioni
151	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 149 del D.Lgs. n. 42/2004, per gli interventi di manutenzione ordinaria che non alterino lo stato dei luoghi e l'aspetto esteriore degli edifici:	Non è richiesto il preventivo rilascio della autorizzazione paesaggistica		È richiesto il preventivo rilascio della autorizzazione paesaggistica da parte della Regione	È richiesto il preventivo rilascio della autorizzazione paesaggistica da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
152	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 120 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. con la sponsorizzazione di beni culturali si intende:	Ogni contributo erogato per la progettazione o l'attuazione di iniziative in ordine alla tutela o alla valorizzazione del patrimonio culturale		Ogni contributo, escludendo beni e servizi, erogato per l'attuazione di iniziative in ordine alla tutela o alla valorizzazione del patrimonio culturale	Un'erogazione liberale detraibile dalle imposte nella misura del 65%
153	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui al co. 3, art. 10, D.Lgs. n. 42/2004, le cose immobili e mobili, a chiunque appartenenti, quali testimonianze dell'identità e della storia delle istituzioni pubbliche, collettive o religiose, che rivestono un interesse particolarmente importante, sono considerate beni culturali:	Ove sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale		In ogni caso	A seguito di dichiarazione da parte del Sindaco competente per territorio
154	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui al co. 3, art. 10, D.Lgs. n. 42/2004, gli archivi, appartenenti a privati, che rivestono interesse storico particolarmente importante, sono considerati beni culturali:	Ove sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale		In ogni caso	A seguito di dichiarazione da parte del Presidente della amministrazione regionale competente per territorio
155	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui al co. 3, art. 10, D.Lgs. n. 42/2004, le raccolte librerie, appartenenti a privati, di eccezionale interesse culturale, sono considerate beni culturali:	Ove sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale		In ogni caso	A seguito di dichiarazione da parte del Comitato speciale per la tutela del patrimonio storico